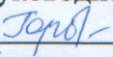





**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Новоивановская средняя общеобразовательная школа
Зерноградского района**

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей предметов гуманитарного цикла Руководитель МО  Т.С.Горбатенко Протокол №1 от "01"09 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР  Н.А.Безщекая Протокол №1 от "01" 09 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  А.А.Кучеренко Приказ от "01" 09 2023 г.№138 
---	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебногопредмета

«Литература»

для 11 класса среднего общего образования
на2023-2024учебный год

Учебник «Литература. 11 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений:
в 2ч./С.А Зинин, И.Сахаров , 10-е изд.,-М:ООО « Русское слово-учебник»,2020

Составитель: Горбатенко Тамара Сергеевна
учитель русского языка и литературы

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 классе

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений

2. Содержание учебного предмета «Литература»

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века. Обзор русской литературы первой половины XX века.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И. Куприна

М. Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героя о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

Серебряный век русской поэзии. В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А. Блока

А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжаларуки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон». **А. Аверченко.** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**.

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицын Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов. Поэзия **Иосифа Бродского.**

«Болевые точки» современной жизни в прозе **В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л.Петрушевской, В. Токаревой.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 11 классе 170 часов, по 5 часов в неделю, 34 учебные недели.

Согласно учебному и календарному графику на 2023-2024 учебный год рабочая программа по литературе в 11 классе будет пройдена за 168 часов. Возможна корректировка рабочей программы в связи с праздничными и выходными днями, выпадающими на дни проведения уроков . Корректировка рабочей программы внесена за счет уплотнения учебного материала

3.Тематическое планирование

№п/п	Содержание	Количество часов	Количество контрольных работ	Количество сочинений
1	Введение	2		
2	Литература первой половины 20-говека	28	1	1
3	Серебряный век русской поэзии	28	2	
4	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	22	1	1
5	Литературный процесс 30-40-х годов	38	1	2
6	Литература периода Великой Отечественной войны	14	1	1
7	Литература 50-80 годов	18	1	
8	Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов	5		1
9	Русская драматургия конца XX –начала XXI вв.	5		
10	Зарубежная литература	8	1	1
11	Итого	168	8	7

4. Календарно- тематическое планирование

№урока	Тема урока	Количество часов	дата	
			план	факт
1,2	Введение – 2 ч. Сложность и самобытность русской литературы 20 века	2	01,04.09	
3	Литература 1 половины XX века – 28ч. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков реалистические традиции и модернистские искания в литературе.	1	05.09	
4	И.А. Бунин. Жизненный и творческий путь И. А. Бунина. Личность писателя.	1	06.09	
5	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	07.09	
6	Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста.	1	08.09	

7	Рассказ <u>«Темные аллеи»</u> . Точка зрения персонажа и авторская точка зрения.	1	11.09	
8	<u>«Антоновские яблоки»</u> . Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	12.09	
9	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1	13.09	
10	<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	14.09	
11	Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века.	1	15.09	
12	А. И. Куприн . Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы.	1	18.09	
13	Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Молох», «Поединок».	1	19.09	
14	<u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека.	1	20.09	
15	<u>«Поединок»</u> . Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1	21.09	
16	<u>«Гранатовый браслет»</u> . Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1	22.09	
17	Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести.	1	25.09	
18	РР Сочинение по творчеству А.И. Куприна и И.А. Бунина	1	26.09	
19	Максим Горький . Путь в литературу. Личность писателя. Основные этапы творческого пути.	1	27.09	
20	Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм.	1	28.09	
21	<u>«Старуха Изергиль»</u> . Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.	1	29.09	
22	<u>«На дне»</u> . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	02.10	
23	Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова).	1	03.10	
24	Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых».	1	04.10	
25	Роман «Мать». Идейное своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя	1	05.10	
26	Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника.	1	06.10	
27	Л. Н. Андреев . Личность писателя. Основные этапы творческого пути.	1	09.10	
28	Эволюция художественного метода от реализма к неореализму и символизму. Рассказ «Большой шлем» или пьеса «Жизнь человека».	1	10.10	
29	«Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения.	1	11.10	
30	Контрольная работа №1 по разделу «Литература 1 половины XX века»		12.10	
31	Серебряный век русской поэзии – 28ч. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	13.10	
32	Истоки русского символизма. В. Брюсов . Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта	1	16.10	
33	К. Бальмонт . «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	1	17.10	
34	И. Ф. Анненский . Внутренний драматизм и исповедальность лирики.	1	18.10	
35	А. Белый . Тема родины, боль и тревога за судьбу России.	1	19.10	
36	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира. Н. С. Гумилев .	1	20.10	

37	Футуризм. И. Северянин . Национальная взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества.	1	23.10	
38	Кубофутуризм. В. Хлебников . Творчество поэта и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов	1	24.10	
39	Крестьянские поэты 1910-х годов . Образно-стилистический мир поэзии Н. Клюева	1	25.10	
40	Контрольная работа №2 по поэзии Серебряного века	1	26.10	
41	А.А. Блок . Жизнь и судьба поэта. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	27.10	
42	Образы “страшного мира”. «Незнакомка». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1	07.11	
43	Тема города в творчестве Блока. «На железной дороге»	1	08.11	
44	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен» Особенности образного языка («Россия», «На поле Куликовом»)	1	09.11	
45	Р. р. Анализ лирического произведения	1	10.11	
46	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме	1	13.11	
47	Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала(семинар).	1	14.11	
48	А. Ахматова . Ступени биографии. Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	1	15.11	
49	Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	1	16.11	
50	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1	17.11	
51	«Реквием». Монументальность, трагическая мощь поэмы.	1	20.11	
52	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1	21.11	
53	Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой.	1	22.11	
54	М. Цветаева . Жизнь и творчество. Поэзия М. Цветаевой как напряженный монолог-исповедь.	1	23.11	
55	Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины.	1	24.11	
56	Контрольная работа №3. Анализ лирического произведения.	1	27.11	
57	Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии. «Всемирная отзывчивость» лирической героини.	1	28.11	
58	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, С. Черного.	1	29.11	
59	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов – 22 часа Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика.	1	30.11	
60	Публицистика . Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. «Плачи» А.М. Ремизова	1	01.12	
61	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «золотой лиры». Тема Родины и революции, развитие жанра антиутопии, юмористическая проза 20-х годов	1	04.12	
62	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». А. Фадеев «Разгром». М. Шолохов «Донские рассказы»	1	05.12	
63	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге	1	06.12	
64	Своеобразие личности и художественного мира Е. Замятина . Уездное как сквозная тема творчества писателя.	1	07.12	
65	Метафоричность. Система персонажей; своеобразие замятинского психологизма. Выразительность речевых характеристик	1	08.12	

66	Герой антиутопии; центральный конфликт романа. Прогностическая сила романа.	1	11.12	
67	Развитие жанра антиутопии в романе А. Платонова «Котлован»	1	12.12	
68	Юмористическая проза 20-х годов. М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Романы И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой телёнок»	1	13.12	
69	В. Маяковский . Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции»	1	14.12	
70	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня»	1	15.12	
71	Любовь и быт в поэзии В. Маяковского. Влюбленный поэт в	1	18.12	
72	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	19.12	
73	Р. р. сочинение «В чем необычность звучания темы любви в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах»?	1	20.12	
74	С. Есенин : поэзия и судьба. «Пюющее сердце России...» Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	1	21.12	
75	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1	22.12	
76	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	25.12	
77	Поэма «Пугачев». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души.	1	26.12	
78	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « <u>Анна Снегина</u> », ее нравственно-философская проблематика.	1	27.12	
79	Трагизм поэмы С. А. Есенина «Чёрный человек». Сочинение по творчеству С. Есенина.	1	28.12	
80	Контрольная работа №4 «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов»	1	29.12	
81	Литературный процесс 30-40-х годов – 38ч. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе. Песенная лирика.	1	09.01	
82	Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».	1	10.01	
83	О. Мандельштам . Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».	1	11.01	
84	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама	1	12.01	
85	М. М. Пришвин . Личность писателя. Фольклорно-этнографический путь писателя в литературе («В краю непуганых птиц», «За волшебным колобком», «Черный араб»).	1	15.01	
86	Становление философской концепции творческой личности, находящейся во внутренней гармонии с миром, в романе «Кашеева цепь» и повести «Журавлиная родина».	1	16.01	
87	Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева . Роман « <u>Лето Господне</u> ».	1	17.01	
88	Изображение русского национального характера в рассказах « <u>Мартын и Кинг</u> » и « <u>Небывалый обед</u> ».	1	18.01	
89	Эволюция творчества поэта. Экзистенциальные мотивы в поэзии Г. Иванова эмигрантского периода.	1	19.01	
90	Г. Иванов и поэты «парижской ноты». Новаторство художественных решений	1	22.01	
91	Эмигрантская «ветвь» русской литературы. Ностальгический реализм Б. Зайцева	1	23.01	

92	А.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1	24.01	
93	Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I»	1	25.01	
94	Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.	1	26.01	
95	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».	1	29.01	
96	«Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»).	1	30.01	
97	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды.	1	31.01	
98	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.	1	01.02	
99	«Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства.	1	02.02	
100	Григорий Мелехов и его путь исканий. Природное и социальное в личности героя.	1	05.02	
101	Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона».	1	06.02	
102	РР. Сочинение по творчеству М. Шолохова.	1	07.02	
103	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Сатира Булгакова. Анализ сатирических произведений («Собачье сердце», «Роковые яйца»)	1	08.02	
104	Социально-историческое и философское в повести <u>«Собачье сердце»</u> .	1	09.02	
105	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой	1	12.02	
106	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа	1	13.02	
107	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»	1	14.02	
108	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1	15.02	
109	Композиция произведения. Особенности жанра.	1	16.02	
110	РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова.	1	19.02	
111	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	1	20.02	
112	Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака.	1	21.02	
113	«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.	1	22.02	
114	Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки исторических событий в романе. Судьба писателя и его романа.	1	26.02	
115	В. В. Набоков. Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова.	1	27.02	
116	Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Элитарная проза в творчестве Набокова	1	28.02	
117	Виртуозность словесной техники Набокова. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	1	24.02	
118	Контрольная работа №5 «Литературный процесс 30-40-х годов»	1	01.03	
119	Литература периода Великой Отечественной войны – 14ч. Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия.	1	04.03	
120	Правда о войне. Сталинградская битва в исторических документах. Роман Юрия Бондарева «Горячий снег» . В. Некрасова «В окопах Сталинграда» .	1	05.02	
121	Жестокая явь войны в повести В. Кондратьева «Сашка» и К. Воробьева «Убиты под Москвой» ...	1	06.03	
122	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика А.Т. Твардовского разных лет. Народный характер поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».	1	07.03	

123	Н.А. Заболоцкий. Основные вехи биографии. Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.	1	11.03	
124	Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики.	1	12.03	
125	Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора.	1	13.03	
126	Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета.	1	14.03	
127	Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки.	1	15.03	
128	Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов.	1	18.03	
129	Р.Р Сочинение по повести В. Быкова «Сотников»	1	19.03	
130	Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну.	1	20.03	
131	Прием несобственно-прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести.	1	21.03	
132	Контрольная работа №6 «Литература периода Великой Отечественной войны»	1	22.03	
133	Литература 50-80 годов - 18ч. Обзор литературы 50-80 гг. Театр Вампилова	1	01.04	
134	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова	1	02.04	
135	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	1	03.04	
136	Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера.	1	04.04	
137	Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности.	1	05.04	
138	А. И. Солженицын. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	08.04	
139	Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности.	1	09.04	
140	«Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены. Символичность финала рассказа и его названия.	1	10.04	
141	Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов.	1	11.04	
142	В.Г. Распутин. Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспamięтство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния.	1	12.04	
143	«Прощание с Матёрой». Тема памяти в повести.	1	15.04	
144	Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1	16.04	
145	Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно».	1	17.04	
146	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Людочка».	1	18.04	
147	Повести и романы Ю. Трифонова, В. Маканина, А. Битова.	1	19.04	
148	Исторический роман как древо памяти.	1	22.04	
149	Авторская песня как песенный монотеатр 60-80-х годов.	1	23.04	
150	Контрольная работа №7 «Литература 50-80 годов»	1	24.04	
151	Новейшая русская поэзия и проза 80-90-х годов – 5 ч И. Бродский. Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского.	1	25.04	
152	Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса.	1	26.04	

153	Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского.	1	27.04	
154	РР. Сочинение по творчеству И.Бродского.	1	02.05	
155	«Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, Л. Петрушевской, В. Токаревой	1	03.05	
156	Русская драматургия конца XX – начала XXI вв. – 5ч Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960— 1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова	1	06.05	
157- 159	Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»).	3	07,08, 13.05	
160	Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы).	1	14.05	
161- 162	Зарубежная литература – 7 ч. Б. Шоу. Пьеса «Дом, где разбиваются сердца»	2	15,16.05	
163	Контрольная работа №8 за курс 11 класса	1	17.05	
164	Ф. Кафка. Новелла «Превращение» (обзор)	1	20.05	
165- 166	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор)	2	21,22.05	
167	РР. Сочинение по творчеству зарубежных писателей	1	23.05	
168	Анализ сочинений	1	24.05	

