**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Новоивановская средняя общеобразовательная школа**

**Зерноградского района**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Заместителем директора по ВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.И. Коробкина  | УТВЕРЖДЕНО:Директором МБОУ Новоивановской \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ю.А. Соколов Приказ от 27.08.2024г №110  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному образованию обучающихся «Юный театрал »

Художественное направление

для обучающихся 6-9 классов основного образования,

 на 2024-2025 учебный год

Составитель: Соколова Наталья Владимировна

педагог-библиотекарь

 с.Новоивановка, 2024г

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа школьного театрального кружка «Юный театрал» составлена на основе примерной программы курса внеурочной деятельности для 5-9 классов. Программа театрального кружка реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-9 классах. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю. Количество часов в год – 33.

Актуальность данной программы состоит в еѐ направленности. Театральная модель жизненных ситуаций, «проба» ощутить себя в той или иной среде позволяют детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций и создания вокруг себя комфортной среды. Окунувшись в мир творчества, ребенок может раскрыть и реализовать свое «Я», подготовить себя к взрослой жизни.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда в полной мере удаётся «рассмотреть» на уроке. Данная программа основывается на принципах культуросообразности, коллективности и проектности.

 **Цель программы** - обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

  **Задачи,** решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

- развитие речевой культуры;

- развитие эстетического вкуса.

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

На занятиях создаются условия для здорового развития детей: преобладают игровые технологии (игры применяются в соответствии с возрастными интересами). Дыхательные упражнения, гимнастические и физические упражнения. Большая часть программы это практические занятия, когда дети находятся в постоянном движении, что способствует отсутствию напряжения психических и физиологических функций организма.

**Содержание учебного курса.**

**Раздел 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства**

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

**Раздел 2. Ритмопластика** Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. **Раздел 3. Театральная игра** Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры. **Раздел 4. Этика и этикет** «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек. Какой он? **Раздел 5. Культура и техника речи** Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:** осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий: **Регулятивные:** - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей. **Познавательные:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации. **Коммуникативные**:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

- предлагать помощь и сотрудничество другим;

- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. **Предметные результаты:**

- выполнять упражнения актёрского тренинга;

- строить этюд в паре с любым партнёром;

- развивать речевое дыхание и

текста и прозы;

- умению выражать разнообразные правильную артикуляцию;

- учатся говорить четко, красиво;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды на заданную тему;

- изучать особенности декламации стихотворного эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока** |  **Дата проведения** |
| **По плану** | **фактически** |
| 1 | Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра. | 05.09.24 |  |
| 2 | Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. | 12.09 |  |
| 3 | Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей. | 19.09 |  |
| 4 | Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи. | 26.09 |  |
| 5 | Генеральная репетиция к празднику День учителя. | 03.10 |  |
| 6 | Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше). | 10.10 |  |
| 7 | Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад. | 17.10 |  |
| 8 | Выразительное чтение сказки по ролям. | 24.10 |  |
| 9 | Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария. | 07.11 |  |
| 10 | Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. | 14.11 |  |
| 11 | Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям | 21.11 |  |
| 12 | Сценарий и правила работы с ним. | 28.11 |  |
| 13 | Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с уч14етом пожеланий артистов. | 05.12 |  |
| 14 | Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций. | 12.12 |  |
| 15 | Изготовление декораций, костюмов. Репетиция. | 19.12 |  |
| 16 | Генеральная репетиция Новогоднего сценария. | 26.12 |  |
| 17 | Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки). | 09.01.2025 |  |
| 18 | Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных. | 16.01 |  |
| 19 | Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», « Зернышко» | 23.01 |  |
| 20 | Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов. | 30.01 |  |
| 21 | Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). | 06.02 |  |
| 22 | Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно. | 13.02 |  |
| 23 | Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. | 20.02 |  |
| 24 | Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций. | 27.02 |  |
| 25 | Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты ». | 06.03 |  |
| 26 | Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака). | 13.03 |  |
| 27 | «Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 20.03 |  |
| 28 | Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». | 03.04 |  |
| 29 | Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.  | 10.04 |  |
| 30 | Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие… это всегда плохо или иногда хорошо?». | 17.04 |  |
| 31 | Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок | 24.04 |  |
| 32 | Выразительное чтение поэзии и прозы. | 15.05 |  |
| 33 | Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни. | 22.05 |  |